

BIBLIOTHEQUE

L'ART ET LA CIVILISATION ETRUSQUES

par Raymond BLOCH (1)

DEPUIS le début des temps historiques la Toscane n'a pas cessé de jouer un rôle important dans le développement de la culture et de l'art d'Occident. Le peuple qui, le premier, l'a occupée — le peuple étrusque — a encore cependant bien des côtés mystérieux. D'où venait-il ? Quelle langue parlait-il ? Les savants sont divisés sur ces points essentiels et la langue étrusque garde toujours son secret.

Ce que l'on sait, par contre, c'est la richesse et la variété de la production industrielle et artistique : les fouilles pratiquées sur le sol de Toscane, contiennent de révéler des sculptures, des fresques ou des pièces nouvelles d'orfèvrerie. Cet art, qui a profondément subi l'influence de l'Hellade, a cependant conservé un caractère personnel et attachant permettant d'entrer dans l'intimité d'une nation singulière qui n'a pas su se dérober à l'obsession du destin de l'outre-tombe. L'artiste étrusque, loin de créer comme le Grec, un type idéal d'humaine beauté, veut fixer, dans la pierre, le bronze ou l'argile, les traits individuels de son modèle ; ainsi lui assure-t-il, après sa mort, une sorte de magie survie. Le réalisme du portrait italique a là son origine. Le décor des tombes à chambres

évoque les plaisirs et les jeux que le défunt a connus sur terre et qu'il va retrouver dans l'Hadès.

Ainsi, fait en apparence paradoxal, cet art d'essence funéraire n'en est-il pas moins plein de rythme, de mouvement et de vie. Son amour de la couleur, de la stylisation, de la ligne, plus exotique que réelle, lui confère un aspect extraordinairement moderne.

C'est un intéressant aperçu de toutes ces choses que nous donne Raymond Bloch dans son ouvrage qui est la première publication de tous ces objets, qui ont été, ou se proposent d'être, en Italie, pour servir à l'étude des intentions que les artistes des kilomètres.

(1) Edition : Librairie Larousse, 8, rue Garancière, Paris (6^e).

GUIDE MICHELIN « ALPES »

EN 1927, Bidendum publiait son premier Guide « Alpes ». Depuis cette date, les Services de Tourisme Michelin ont livré au public douze éditions successives d'ouvrages touristiques consacrés à la Savoie et au Dauphiné.

Pour 1956, une édition entièrement nouvelle est offerte à l'amateur de pégrinations en montagne : sous un seul volume de 200 pages intitulé « Alpes », celui-ci dispose désormais de la masse de documentation répartie jusqu' alors entre les deux livrets à couverture verte « Savoie » et « Dauphiné ». Il ne s'agit pas d'un simple regroupement : à l'occasion de ce travail de refonte totale, toute la sélection des curiosités et des routes touristiques a été revue sur place au cours de deux campagnes de prospection. Les derniers progrès de l'équipement touristique régional — liés en particulier au développement des stations de sports d'hiver — ont été pris largement en considération.

La présentation générale de l'ouvrage, profondément révisée, est maintenant conforme à celle des derniers titres de la collection ; les cartes, plans et schémas, d'une formule nouvelle, ont été multipliés jusqu'à approcher la centaine.

Cette somme de travail, mise à la disposition du touriste chevronné — qui trouvera dans ces 200 pages de nombreuses suggestions d'exploration le long de petites routes ignorées — n'en est pas moins adaptée aux besoins du néophyte désireux de parcourir les grands itinéraires classiques de la chaîne dont certains sont pratiques toute l'année. Le Guide « Alpes » est utilisable dès maintenant !

PARIS-BREST-PARIS

« AUDAX » et « RANDONNEURS »

5 au 9 Septembre 1956

Le parcours, arrêté par les organisateurs : l'« Audax Club Parisien » et l'« Union des Audax Français » sera, sauf imprévu, le suivant : Paris, Mortagne, Pré-en-Pail, Laval, Rennes, Lamballe, Guingamp, Morlaix, Brest et retour par le même itinéraire, commun aux deux catégories. Nous avons appris qu'aussi bien pour les « Audax » que pour les « Randonneurs » un insigne spécial « Super-Randonneur » et « Super-Audax » sera créé, qui sera attribué à tout cyclo ayant participé à tous les Brevets de la catégorie organisés en 1956 : du Brevet de 200 km. à « Paris-Brest-Paris ».

En ce qui concerne « Paris-Brest-Paris » on peut dès maintenant faire connaître ses intentions et obtenir tous renseignements pour les :

« Audax », chez Geo Aldebert, Président de l'« U.A.F. », 20, boulevard Soult, Paris (12^e).

« Randonneurs », chez R. Martinez, 28, rue Delambre, Paris (14^e).

« METHODE DE PREPARATION PHYSIQUE POUR SKIEURS ET SKIEUSES »

de J. LOUVEL et G. OMNES (1)

présentée par Emile ALLAIS

LES amateurs de ski, quittent trop souvent leur fauteuil de bureau, et partent aux sports d'hiver sans avoir pris la précaution élémentaire d'un minimum de préparation physique, d'où courbatures douloureuses, et même accidents graves.

C'est pour éviter ces contretemps et permettre aux skieurs de profiter 100 % de leurs « vacances de neige » et progresser rapidement que cet ouvrage, préfacé par notre grand champion, Emile Allais, créateur de la technique française de ski, a été édité.

Les mouvements indiqués, pratiqués individuellement ou en groupe, pendant un petit quart d'heure quelques jours, avant le départ, permettront de gagner au moins « deux jours

de bon ski », en réduisant la période d'adaptation toujours fastidieuse et souvent dangereuse.

Des conseils d'équipement et d'hygiène, viennent utilement compléter cet ouvrage qui sera la « Bible du Skieur ! »

(1) Guy Le Prat, éditeur, 5, rue des Grands-Augustins, Paris (6^e).

1 volume illustré, avec tableau détachable, reliure spirale : 475 fr.

CARAVANES D'ASIE

par Anne PHILIPPE (2)

DE Nankin au Cachemire, par avion, par camion ; puis au-delà de Kachgar, au gré de lentes caravanes ; tout au long de la fameuse Route de la Soie ; à travers la Chine en révolution et le Cachemire en feu, Anne Philippe a promené sa curiosité sur les hommes, les paysages, les événements. Elle a rapporté, dans ses livres, les images vivantes de ces régions si longtemps

SUR LES TRACES DE MARCO POLO

par Attilio GAUDIO 2

LORSQUE l'auteur s'engagea, à l'automne de 1951, sur les traces de Marco Polo, on fut, dans le monde, le septième centenaire de la naissance de ce grand voyageur. Il lui avait fallu près de quatre années — de novembre 1271 à mai 1275 — pour joindre la Turquie à la Chine.

A son jeune compatriote, il n'aura fallu que quelques mois — en automobile — pour faire la moitié de cette route, car Attilio Gaudio a suivi l'itinéraire de Marco Polo jusqu'à Assam. L'intérêt de ce voyage porte sur l'intérêt des régions monta-

gneuses d'Asie traversées qui, du fait de leur isolement, sont encore mal connues. Il a confronté ses observations sur l'état des pays et des peuples avec celles consignées dans « Le Livre des Merveilles », de Marco Polo.

LA VILLE DE SEL

par Louis CARL et Joseph PETIT (2)

A U cours de l'expédition Hoggar-Tibesti, accomplie en 1952-1953 par une équipe de quatre jeunes ethnographes et qui les conduisit d'Alger au Lac Tchad, leur première grande découverte fut Sogedem, antique oasis du Ténére entièrement bâtie en liques de sel ; aujourd'hui, ruine macabre à la suite des rezzous bouaregs qui la décimèrent, la vie cependant s'y accroche encore.

Curieuse histoire que celle recueillie par la petite caravane, de la bouche du dernier héros du drame qui lit de cette cité

un des lieux les plus tragiques du Sahara. A cela s'ajoutent les observations sur les Ounias, forgerons et troubadours, rapportées sous une forme agréable et vivante, près du réel.

(2) Editions Julliard, 30, rue de l'Université, Paris.

LA GIRONDE

RICHESSSES DE FRANCE (1) a publié, sous le Patronage du Conseil Général, un ouvrage sur le département de la Gironde, le premier de France par sa superficie.

« A travers des siècles d'histoire, sous le nom de Guyenne, sous le nom de Gascogne », écrit dans la préface, André Lahillonne, « toute une magnifique région a donné les preuves de son activité, de son esprit d'entreprise, de son goût et de son équilibre ».

Cet ouvrage (format 21x27) luxueusement édité, vient à la suite d'une série de vingt-et-un.

déjà parus, sur des départements et des provinces françaises. Des deux cents pages qu'il contient, plus de la moitié est consacrée à une très jolie illustration photographique, dont une partie en couleurs.

Prix de l'ouvrage : Fr. 960 ».

(1) Revue du Tourisme, de l'Economie et des Arts, 13, rue de l'Odéon, Paris (6^e).